image

270

DIGITAL EDITION

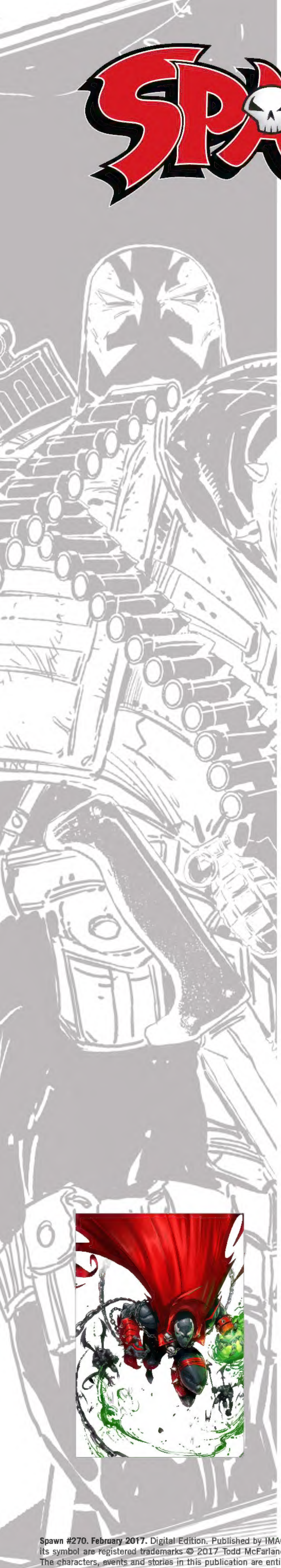
SPAWN

T. McFARLANE

S. KUDRANSKI

THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

gravity comics



TODD McFARLANE & TOM LEVEEN
GUIÓN/HISTORIA

SZYMON KUDRANSKI
ARTE

TODD McFARLANE
TINTAS ADICIONALES

FCO PLASCENCIA
COLOR

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

NIVANH CHANTHARA
PORTADA

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Producción Artistica
JORDAN BUTLER
ANDY ARIAS

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Al intenta hacer las paces con Earl y reclutarlo para sus misiones. Earl, aún inseguro de quién o qué es Al, lo sigue una noche mientras va a una misión. Al aparece como Spawn durante una pelea y es herido fuertemente por un traficante de drogas que está persiguiendo. Earl corre a su rescate, lo lleva a casa y le ayuda a recuperarse. Al intenta de nuevo convencerlo de que se una a su pelea. Cuando Earl vuelve a casa, visita a su madre quien está muy enferma y se da cuenta que para salvarla, debe unirse a Al. Después de un descanso, Al va a visitar a Cyan. Ella que dice que apague la luz y cierre sus ojos. Cuando los abre, el demonio Spawn dentro de él los supera y Cyan y Al son transportados lejos del hospital.

Spawn #270. February 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

¡SE FUE!

ESTA INSTITUCIÓN NUNCA HA PERDIDO A UN PACIENTE ANTES EN SUS 84 AÑOS DE HISTORIA.

LO QUE COMENZÓ COMO UNA INSPECCIÓN DE RUTINA EN LAS HABITACIONES DE LOS PACIENTES. TERMINÓ CON LA DESAPARICIÓN DE UNA JOVEN PACIENTE.

EL VISITANTE ERA AL SIMMONS, AUNQUE ESTABA USANDO UN ALIAS, PERO ÉL TAMBIÉN ESTÁ DESAPARECIDO.

SU NOMBRE ES CYAN FITZGERALD. ELLA HA ESTADO EN REHABILITACIÓN DE UN PROBLEMA DE ADICCIÓN Y TENÍA UN VISITANTE EN SU CUARTO EN ESE MOMENTO.

¿HABÍA SUCEDIDO ALGO CON ELLOS? ¿O SIMMONS TOMÓ A CYAN POR SU CUENTA?

ALERTÉ A LA ADMINISTRACIÓN. ESTÁN ENVIANDO GENTE AHORA. ¿QUÉ HA PASADO CON EL SEÑOR FITZGERALD? ¿ALGUNA SUERTE?

NO RESPONDE. NI EN SU CASA NI EN SU MÓVIL.

SIGUE INTENTANDO. ÉL NECESITA SABER LO QUE ESTÁ PASANDO CON SU HIJA.

89%

03-0127

TZGERALD

VAMOS A NECESITAR OBTENER MUESTRAS DE A.D.N. DE TODOS LOS MIEMBROS DEL PERSONAL. ADEMÁS DE UNA LISTA DE TODOS LOS QUE ALGUNA VEZ VISITARON A LA CHICA FITZGERALD.

LINE DU

POLICE

"Y NECESITAREMOS CUALQUIER INFORMACIÓN QUE TENGAN DEL HOMBRE QUE ESTABA CON ELLA CUANDO DESAPARECIÓ. ¿CON QUIÉN HABLO PARA REVISAR SUS CÁMARAS DE SEGURIDAD? ESO NOS DARÁ ALGUNAS PISTAS..."

"...PORQUE LA GENTE SIMPLEMENTE NO DESAPARECE."

EN ALGÚN LADO.

OSCURO.

ELLOS SE DERRUMBAN. FÍSICA-MENTE GASTADOS DE SU VIAJE A TRAVÉS DE "EL NEGRO".

¡¿CÓMO HICISTE ESO?!

¿QUÉ ES ESTE LUGAR?

MI APARTAMENTO.

PERO ESTÁ A TREINTA KILÓMETROS DE DONDE ACABAMOS DE ESTAR. ASÍ QUE, NECESITO QUE ME DIGAS QUE ESTÁ PASANDO. ¿QUÉ NOS HICISTE?

TENGO HAMBRE.

¿TIENES ALGO BUENO PARA COMER?

ESCÚCHAME. TAN SOLO DESAPARECIMOS DE LA INSTITUCIÓN EN LA QUE ESTABAS. CUANDO ENCUENTREN QUE TE HAS IDO, ¡UNA ***TORMENTA DE MIERDA*** VENDRÁ A GOLPEAR! POLICÍAS. EL F.B.I. ¡TODO EL MUNDO ESTARÁ BUSCÁNDOTE!

EL PROBLEMA CON ESO ES-- ESTARÁN BUSCÁNDOME A MÍ TAMBIÉN. NO NECESITO ESO JUSTO AHORA. ASÍ QUE, LO QUE SEA QUE HICISTE... ¡***LLÉVANOS DE REGRESO!***

HABLAS DEMASIADO.

NO SÉ PORQUE ESTAS ASUSTADO DE ELLOS DE TODOS MODOS.

COMO EL CIELO NOCTURNO DE NEW YORK SE PINTA A TRAVÉS DEL HORIZONTE, UN OCUPADO DÍA DE TRABAJO ESTÁ TERMINANDO PARA MILLONES.

PARA OTROS, EL DÍA SOLO HA COMENZADO A REVELARSE.

BUENAS, SEÑOR SHADE.

¿ÉL ESTÁ AQUÍ?

ÉL SIEMPRE ESTÁ AQUÍ, SEÑOR. USTED LO SABE.

SOLO ME ASEGURO DE QUE ESTAS EN FORMA. NO PUEDES OBTENER NADA POR TI MISMO, ¿O SI? ERES DEMASIADO LISTO PARA ESO.

SÍ, SEÑOR. GRACIAS, SEÑOR.

La sombra entra en un lujoso penthouse equipado con todas las comodidades modernas. Acero inoxidable, guarniciones de mármol y latón presentan un cuadro de normalidad. Pero es el olor del aire el que oculta este lugar.

El olor a almizcle y podredumbre queman sus fosas nasales mientras se mueve hacia el origen del olor. Libros antiguos, aunque preservados, muestran su edad como si cada uno hubiera pasado a través de las guerras, la lluvia y el almacenamiento por cientos de años. Las páginas se descompo-nen lentamente como todas las cosas lo hacen a lo largo del tiempo.

Pero en algún lado de esta cabalga-ta de impresiones, están ocultos se-cretos cuyos propietarios originales habían rezado para que nunca caigan en las manos de hombres carentes de compasión y con sed de poder.

Tristemente, los autores de aquellos libros no habían imaginado el gran número de hombres que se ajustan a esa descrip-ción. Ni como su número ha solo crecido.

¿ASUMO QUE EL SEÑOR MAITLIN ESTUVO HALAGADO CON NUESTRA OFERTA?

NO. LA RECHA-ZÓ*.

*Ver el número anterior.

EL SILENCIO DEL HOMBRE SENTADO NOS DICE QUE NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A NO TENER SU CAMINO. DESPUÉS DE UNA LARGA PAUSA VUELVE A ESCRIBIR CON AMBAS MANOS SIMULTÁNEAMENTE, EN UN LENGUAJE DESDE HACE TIEMPO PERDIDO.

ESTABA DESEOSO DE PASAR TIEMPO CON EL SEÑOR MAITLIN Y SUS SOCIOS. CUAN DESAFORTUNADO NO PODERNOS HABER VISTO FRENTE A FRENTE.

NO CREO QUE ÉL VAYA A IGNORAR EL EMPUJÓN QUE LE DIMOS.

¿ES UN OBSTINADO?

QUIZÁS PUEDA SERVIR MEJOR A NUESTRAS NECESIDADES SI LE DOY... UNA VISITA *"PERSONAL"*.

ALGUNOS HOMBRES NECESITAN UNA PEQUEÑA GUÍA PARA VER LOS ERRORES DE SUS CAMINOS.

PERO PARA OTROS...

LES TOMA MUCHO MÁS PARA QUE *VEAN* LA LUZ.

El dolor ahora ha terminado, la cadena de Simmons se retrae dentro de él.

Él no entiende porque Cyan le hizo eso. Necesita encontrar su ayuda. Rápido.

CYAN... YO...

Al se detiene. No es capaz de encontrar las palabras o las preguntas adecuadas para hacer. Y hasta que lo haga, no está dispuesto a empeorar las cosas.

En su lugar trata de consolarla.

NECE-SITAMOS UN POCO DE LUZ AQUÍ.

¡Pero fallan los cal-mantes rayos del sol como cuchillos volan-do hasta su piel!

¡NO LO HAGAS!

¡NO! ¡NO! ¡PARA!

Incontrolablemente ella grita hasta el tope de sus pulmones. Al no puede llamar esa clase de atención— no es este com-plejo de apartamentos. Hay demasiados vecinos curiosos en el edificio.

¡CYAN! NO PUEDES HACER ESO. ¡NO AQUÍ! CÁLMATE Y RELÁJATE. ¿PUEDES HACERLO?

Él retrocede dentro de las sombras...

Ella instantánea-mente se calma.

A ELLA LE GUSTA LA OSCURIDAD Y NO EL SOL. PERO ¿Y LA LUZ ARTIFICIAL? ¿CÓMO VA A REACCIONAR A ESO?

¿ESTÁS BIEN?

SI.

UM...

¿DÓNDE ESTAMOS?

MI APARTAMENTO.

¿CÓMO LLEGAMOS AQUÍ?

¿NO LO RECUERDAS?

NO. ¿POR QUÉ NO ESTAMOS EN MI HABITACIÓN?

NECESITAMOS LLAMAR A TU PAPÁ.

ATURDIDA, AL SE DA CUENTA QUE CYAN NO PUEDE RECORDAR LOS ÚLTIMOS MINUTOS. CADA COSA QUE PASÓ EN LA OSCURIDAD Y EN LAS SOMBRAS ES UN ESPACIO EN BLANCO PARA ELLA.

¿TIENES ALGO QUE DECIR?

¿SOBRE ESTO?

SOBRE CUALQUIERA DE LOS ARCHIVOS QUE ESTÁS LEYENDO— ¿TE PREOCUPAN?

¿DEBERÍAN?

VAMOS, SEÑOR FITZGERALD, REALMENTE NO VAMOS A JUGAR ESTE JUEGO-- ¿O SÍ?

HAY SUFICIENTE EVIDENCIA AQUÍ QUE DICE QUE USTED HA ESTADO COMPRANDO NARCÓTICOS Y MEDICAMENTOS CON RECETA DE ALGUNOS OBJETIVOS CONOCIDOS.

TIENES AL TIPO EQUIVOCADO.

ASÍ QUE, NUNCA ESTUVISTE EN NINGUNO DE ESTOS LUGARES. ¿Y ESAS FOTOS NO REFRESCAN TU MEMORIA?

SON DEMASIADO OSCURAS Y BORROSAS. NO PUEDO DECIR QUIEN ESTÁ EN ELLAS. SÉ QUE PIENSAS QUE TODOS LOS TIPOS NEGROS SE PARECEN, PERO TENGO QUE ACLARÁRTELO... NO ES VERDAD.

¿CREES QUE ESTO ES DIVERTIDO? TAMBIÉN TENEMOS GRABACIONES TELEFÓNICAS DE TI SOLICITANDO AYUDA PERSONAL DE UNO DE TUS COMPAÑEROS AGENTES.

Y LA LISTA DE NOMBRES QUE NOS DIO EL AGENTE, TODOS ESTÁN MUERTOS. ¿LE IMPORTARÍA EXPLICAR ESO?

¿O TE GUSTARÍA QUE FUERA PRIMERO?

ERES EL QUE ESTÁ ARMANDO LA FIESTA AQUÍ, BUD.

SÉ QUE CONSIGUES ESAS DROGAS PARA TU HIJA. LA HAS ESTADO ALIMENTANDO DESDE HACE TIEMPO SI NECESITA REHABILITACIÓN. AQUÍ HAY UN PADRE IMPRESIONANTE, PODRÍA AGREGAR. TAMBIÉN SABEMOS QUE TE DIERON EL NOMBRE DE MIGUEL SABATINI POR EL AGENTE JOHNSON. QUIEN ACTUALMENTE HA SIDO LLEVADO AL OTRO LADO DEL GLOBO.

ÉL NUNCA TRABAJARÁ PARA ESTA AGENCIA DE NUEVO. Y TAMPOCO TÚ SI NO OBTENEMOS TU COOPERACIÓN.

¿ES AQUÍ DONDE SE SUPONE QUE TENGA MIEDO?

NO, SEÑOR FITZGERALD. AQUÍ ES DONDE TE CONVIERTES EN PRÁCTICO...

DONDE LA AUTO-PRESERVACIÓN TE PATEA. MIRA, NO ES A TI A QUIEN BUSCAMOS. EN LUGAR DE ESO QUEREMOS SABER TODO LO QUE SEPAS SOBRE AL SIMMONS. TODO.

SIMMONS ESTÁ MUERTO.

SI, ESO NOS HAN DICHO.

PERO, NOS GUSTARÍA CONFIRMAR ESO NOSOTROS MISMOS YA QUE ESTUVO INVOLUCRADO EN MUCHOS, MUCHOS ASUNTOS DELICADOS. PERO ESTOY SEGURO QUE YA LO SABES DESDE QUE ERAS SU MEJOR AMIGO. ES EXTRAÑO QUE TE CASARAS CON SU ESPOSA DESPUÉS DE QUE ÉL MURIÓ.

SABEN QUE ELLA TAMBIÉN ESTÁ MUERTA.

LO SABEMOS.

PERO TU HIJA NO. ¿ES ELLA?

TÓCALA Y...

"GUARDA TUS AMENAZAS. LO HEMOS OÍDO ANTES. Y NO ESTÁS EN BUENA POSICIÓN PARA AMENAZAR, ¿O SÍ?"

¿QUÉ CURIOSO?

¿POR QUÉ CREES QUE EL HOSPITAL DONDE ESTÁ CYAN HA INTENTADO LLAMARTE DIEZ VECES EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS? DEBE ESTAR PASANDO UNA EMERGENCIA ALLÍ. ¿ME PREGUNTO QUE PODRÍA SER?

Enter Passcode

10 MISSED CALLS

QUE ES LO QUE QUIERES.

YA TE LO DIJE. QUIERO A SIMMONS. Y TODO LO QUE POSIBLEMENTE PUEDAS DECIRNOS DE ÉL. ENTONCES TE REGRESARÉ EL TELÉFONO.

ESCANDINAVIA.

EN LO PROFUNDO DE LA COSTA DEL BOSQUE DE CONÍFERAS.

LEJOS DE LA MANCHA DE LA MANO DEL HOMBRE.

SENTÍ QUE HABÍA VENIDO DESDE MUY LEJOS.

NECESI-
TARAS
MEJORAR
ESO.

AUNQUE TENGO
CURIOSIDAD--
¿CÓMO ME EN-
CONTRASTE?

NO LO
HICE. EL
TRAJE LO
HIZO.

POR SU-
PUESTO.

BIEN...
TE TRAJO
AQUÍ POR ALGUNA
RAZÓN. ASÍ QUE,
HABLA CHICO, ¿QUÉ
NECESITAS?

CYAN.
LA HIJA DE
WANDA. ELLA
ME TOCÓ
Y... CREO
QUE ALGO
LE PASÓ.

ENTONCES ESTÁ EMPEZANDO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESO?

NADA. ¿DÓNDE ESTÁ ELLA AHORA?

DURMIENDO. EN MI APARTAMENTO.

¿TÚ *TIENES* A LA CHICA?

SI.

¿¡Y LA DEJASTE ***SOLA!?***

SOLO HAN SIDO ALGUNOS MINUTOS.

¡TONTO! ***¡MALDITO TONTO!*** ¡NO IMPORTA! ELLA NO PUEDE ESTAR SOLA. ¡ES DEMASIADO PELIGROSA!

LLÉVAME DONDE ELLA. ***¡AHORA!***

LA CAPA ROJO SANGRE DE SPAWN SE TRAGA A COGLIOSTRO EN SUS FAUCES, LUEGO LOS DISUELVE A AMBOS EN LA NOCHE.

VINE A TI BUSCANDO AYUDA.

HICISTE LO CORRECTO. ELLOS VENDRÁN POR ELLA PRONTO Y NECESITARAS ESTAR ENFOCADO.

¿QUIÉNES VENDRÁN?

ELLOS. LOS QUE DEJASTE *ATORADOS EN LA TIERRA* CUANDO CERRASTE LAS PUERTAS DEL INFIERNO. ELLA ESTABA MÁS SEGURA CUANDO SE ENCONTRABA ENTRE LOS HUMANOS.

¿QUÉ ES LO QUE ELLOS QUIEREN?

TODO.

DIJISTE QUE TE TOCÓ. ¿ESTABA EN LA OSCURIDAD CUANDO ESO PASÓ?

¿QUIERES DECIR AFUERA?

AFUERA. ADENTRO. LUZ APAGADA. UNA SOMBRA. ¡EN CUALQUIERA DE ELLAS! ¿ESTABA EN LA OSCURIDAD?

SI.

NECESITAMOS MANTENERLA EN LA LUZ TANTO COMO SEA POSIBLE. INCLUSO SI ES CON UNA LÁMPARA.

Y NECESITAMOS MANTENERLA CALMADA.

SOLO TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD PARA ESTO SI QUEREMOS QUE ELLA VIVA. LA IRA DEL INFIERNO ENVIARÁ TODO LO QUE TIENE.

"NO LE AYUDARÁ SI SE SIENTE ASUSTADA O AMENAZADA".

SWAT

S.W.A.T

CONTINUARÁ.

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.